



Le Consortium

ROE

ETHRIDGE

« Location,

Location,

Location »

20 avril / 2 septembre 2012

Le Consortium
centre d'art contemporain
37 rue de Longvic, 21000 Dijon, France
Tel / 33 (0)3 80 68 45 55
Fax / 33 (0)3 80 68 45 57
www.leconsortium.fr

Avec le soutien d'État donnés : Fonds Franco-américain pour l'art contemporain, un programme de FACE
Commissariat : Anne Pontégnie, Le Consortium

Roe Ethridge (Miami, 1969) vit et travaille à NY, il a étudié la photographie au Atlanta College of Art. Son œuvre se caractérise par une navigation transversale à travers les genres, les techniques et l'histoire de la photographie. L'œuvre de Roe Ethridge navigue librement entre son travail commercial (des commandes pour W, Balenciaga ou Goldman Sachs), des expositions institutionnelles (au Moma ou au ICA Boston) et en galeries, son expérience quotidienne et la publication régulière de livres d'artiste. Paysages ou nature morte, images originales ou trouvées, abstractions ou portraits, vie quotidienne ou commandes commerciales, Roe Ethridge compose avec toutes les images photographiques pour créer un espace continu, presque circulaire, sans hiérarchie, mais emprunt de respect pour toutes les singularités. Dans ses livres comme dans ses expositions, il édite et juxtapose ses images pour créer des narrations ouvertes où vient se briser la distinction entre l'original et la copie, l'expérience et son récit, le personnel et le commun. L'ensemble offre un portrait juste et sensible de ce que peut être l'expérience contemporaine.

L'exposition présentée au Consortium, puis au M-Museum Leuven en Belgique, propose un premier regard rétrospectif sur l'œuvre d'Ethridge. L'exposition cherche à faire apparaître l'extraordinaire cohérence qui traverse la diversité des techniques, des genres et des sujets abordés par Ethridge ainsi que la nouveauté et la pertinence de son approche. Elle s'articulera autour de plus de 50 photographies empruntées à de grandes collections américaines et européennes, et sera accompagnée d'un e-catalogue.

Anne Pontégnie

ROE ETHRIDGE

Né en 1969, Miami, Floride
Vit et travaille à New York

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

2012

« Location, location, location », M - Museum Leuven, Louvain (à venir)

« Location, location, location », Le Consortium, Dijon (à venir)

2011

« Le Luxe II », Gagosian Gallery, Los Angeles

« Le Luxe », Andrew Kreps Gallery, New York

Deutsche Börse Photography Prize, exposition et nomination, The Photographer's Gallery, Londres

2010

« 4th Floor », Greengrassi, Londres

2009

« Sunset Studio », Gladstone Gallery, Bruxelles

« Goodnight Flowers », Rat Hole Gallery, Tokyo

2008

« Rockaway Redux », Andrew Kreps Gallery, New York

Roe Ethridge, Sutton Lane, Paris

2007

Mai 36 Galerie, Zürich, Suisses

« Roe Ethridge », Medium, St. Barthélemy

Greengrassi, Londres

2006

« Apple and Cigarettes », Gagosian Gallery, Beverly Hills

2005

« County Line Plus Town and Country », Andrew Kreps Gallery, New York

« County Line », Greengrassi Gallery, Londres

2004

Art Basel Statement, Art Basel 34, Suisses

« Roe Ethridge », Andrew Kreps Gallery, New York

2003

« Roe Ethridge », Greengrassi Gallery, Londres

2002

« The Bow », Andrew Kreps Gallery, New York

2000

« Young Pines, Model Portraits, UPS Drivers, Ambulance Accident », Andrew Kreps Gallery, New York
Robert Pearre Gallery, Tucson

1999

« Floral Arrangements & Neutral Territory », Galerie Oliver Schweden, Munich
« Neutral Territory », Vankin Schwartz Gallery, Atlanta
« Neutral Territory », Anna Kustera Gallery, New York

1998

« Hidden Branches », Anna Kustera Gallery, New York

1997

« Floral Arrangements », Scalo Galerie, Zürich

EXPOSITIONS THÉMATIQUES (SÉLECTION 2008-2011)

2011

« The Anxiety of Photography », Aspen Art Museum, Aspen Colorado
« Les Rencontres photographique d'Arles », Exposition et prix, Arles, France ; Garage, Moscou

2010

« New Photography 2010 : Roe Ethridge, Elad Lassry, Alex Prager, Amanda Ross-Ho, Museum of Modern Art », New York
« Les Rencontres photographique d'Arles », Exposition et prix, Arles, France

2009

« ICA Collection: In the Making », ICA Boston, Boston
« Collecting History: Highlighting Recent Acquisitions », Museum of Contemporary Art, Los Angeles

2008

« Photographers on Photography : Reflections on the Medium since 1960 », The Metropolitan Museum of Art, New York
« Whitney Biennial », Whitney Museum of American Art, New York

EXPOSITIONS DE GROUPE (SÉLECTION 2008-2011)

2011

« More American Photographs », CAA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco
« The Lifestyle Press », Roe Ethridge, Hannah Wtaker, Sam Lewitt, Noah Sheldon, and Nicolas Guagnini, organized by Gil Blank, Cherry and Martin, Los Angeles

2010

« CLAP », Hessel Museum of Art, Hudson
« Nature », Gerhardsen Gerner, Berlin
« Salad Days », The Journal Gallery, Brooklyn
« Before and After », Galerie Balice Hertling, Paris
« Seven Summits », Mount Tremper Arts Commission, Catskill State Park

« Swell: Art 1950 - 2010 », Friedrich Petzel Gallery, Metro Pictures, Nyehaus, New York

« Endless Summer/Surf Elsewhere », Blum and Poe, Los Angeles

« At Home/Not at Home », CCS Bard, Bard College

« Meet Me Inside », Gagosian, Beverly Hills

2009

« mine but not me. », Miami, FL, Curated by Grear Patterson and Gabe Ferrari

« Don't Perish, Leo Koenig Inc. Projekte », New York, Curated by Joseph Montgomery and Jesse Willenbring

« The living and the dead », Gavin Brown's Enterprise, New York

« Your Gold Teeth II », curated by Todd Levin, Marianne Boesky Gallery, New York

« PHOT(O)BJECTS », curated by Bob Nickas, Presentation House Gallery, Vancouver

« To Be Determined », Andrew Kreps Gallery

« Photography in the Abstract », Lora Reynolds Gallery, Austin

2008

« Niemand bedarf der Bedürftigen », Galerie Sandra Burgel, Berlin

« Heroes and Villians », Marc Jancou Contemporary, New York

« Implant », curated by Jodie Jacobson, The UBS Art Gallery, New York

« When A Clock Is Seen From The Side It No Longer Tells The Time », Johann König, Berlin 6th Annual « Vice Magazine Photo Show », Scion LA Installation Gallery, Los Angeles

« Tell Tchaikovsky the News », curated by Torbjørn Rødland, The Standard, Oslo, Norvège

« Payday », Greene Naftali, New York

« In Geneva No One Can Hear You Scream », Blondeau Fine Art Services, Genève

CATALOGUES

2010

At Home/Not at Home, CCS Bard, Bard College

2008

Whitney Biennial 2008, Yale Press.

2007

The Vice Photo Book. Vice books.

Photo Art: Fotografie im 21. Jahrhundert. Dumont. p. 138

Sholis, Brian. *"Roe Ethridge"*. *Vitamin PH*. Phaidon Press Limited. p.92

2006

Rimminelli, David. *Apple and Cigarettes*. Gagosian Gallery, Beverly Hills

Lee, Soomin. *Art in America*. Arario, Korea

Think Twice: Young American Photography. The Inside. Milan, Italie

Pictures. Gallery Hyundai. Korea

2004

I Feel Mysterious Today. Institute of Contemporary Art Palm Beach. Palm Beach, ICA Publication

The Amazing and the Immutable. Contemporary Art Museum Florida, University of South Florida, Tampa

McQuade, Donald and Christine. *Seeing & Writing*. Bedford/St. Martin's Press

Wakefield, Neville. (sic), (sic). Publications

Sladen, Mark. *the americans. new art*. Booth-Clibborn Editions
Simpson, Bennett. "*Roe Ethridge*". *Greater New York*. MOMA/PS1. LIC

LIVRES MONOGRAPHIQUES

2011

Le Luxe, Roe Ethridge, Mack Books

2010

Lynn Valley 6, avec Cheyney Thompson, Presentation House Gallery, Vancouver

2009

Farewell Horse, Roe Ethridge, Rat Hole Gallery, Tokyo, Japan

2008

Rockaway Redux, Andrew Kreps Gallery, New York
Rockaway NY, Roe Ethridge

2005

Roe Ethridge County Line, texte par Bennett Simpson

2004

Spare Bedroom
Roe Ethridge-Orange Grove

LIVRE

2011

New York, A Photographer's City, Edited by Marla Hamburg Kennedy, Rizzoli New York.

ÉTUDES

1995

BFA, The College of Art, Atlanta GA, Photography



Camilla, 2007



Apple and cigarettes, 2004-2006
102 x 82 cm



Studio, 2005-2007
77 x 62 cm

Ouverture de l'exposition le vendredi 20 avril 2012 à 17 h

Expositions du 21 avril au 2 septembre 2012, du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h et le vendredi de 14 h à 21 h

Fermé les jours fériés et du 13 au 28 août

CONTACTS :

Co-directeurs : Xavier Douroux, Franck Gautherot, Seungduk Kim, Stéphanie Moisdon, Anne Pontégnie et Eric Troncy

Secrétaire générale : Irène Bony

Chargée d'expositions : Géraldine Minet

Pédagogie/publics : Alexandre Rocuzzo, alexandre.rocuzzo@leconsortium.fr

Communication : Émilie Forget, emilie.forget@leconsortium.fr

TARIFS :

Entrée 4 euros par personne

Gratuit pour les moins de 12 ans

Gratuit le vendredi en nocturne de 18 h à 21 h

VISITES COMMENTÉES :

Visite commentée gratuite le vendredi à 19 h et le samedi à 15 h.

Visite commentée en groupe sur rendez-vous

Gratuit pour les scolaires sur rendez-vous.

ACCÈS :

En bus : depuis la gare SNCF, ligne 5 direction Campus, arrêt Place Wilson.

En Vélo : une station Vélo est située Place Wilson.

Stationnement gratuit rue de Longvic.

Le centre d'Art contemporain Le Consortium, géré par l'association le Coin du Miroir, est actif depuis 1977 et a obtenu le label Centre d'Art en 1982.

Ses objectifs sont la production et l'exposition d'œuvres contemporaines, l'enrichissement du patrimoine public en ce domaine, la promotion, la diffusion et la formation à l'art comme à la pensée d'aujourd'hui. Le Consortium s'inscrit également dans une démarche de réflexion et d'expérimentation dans le domaine de l'ingénierie culturelle et l'administration d'actions culturelles et artistiques liés aux Arts Vivants.

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / direction régionale des Affaires culturelles de Bourgogne, du conseil régional de Bourgogne, de la ville de Dijon, du conseil général de la Côte-d'Or et de la Fondation de Bourgogne.

Le Consortium
centre d'art contemporain
37 rue de Longvic, 21000 Dijon, France
Tel / 33 (0)3 80 68 45 55
Fax / 33 (0)3 80 68 45 57
www.leconsortium.fr